

DEL ΝΕΟΤΣΒΣΘ

CAIRO

3

LES ITAL. SOLO PARA ADULTOS



DESTINO GRIS



NESTOR BURMA

El hombre que deja K.O. al misterio

TARDI



**Nuevo portafolio
de la serie
Mitos de Siempre**

HUMPHREY BOGART

**Ilustrado por
PEPE GONZALEZ**

**6 laminas impresas
en papel grueso
de 44 x 32 cm.**

Deseo recibir el portafolio ilustrado por
Pepe González de HUMPHREY BOGART.
Adjunto 790 pts. en sellos de correos nuevos,
incluidos gastos de envío.

Nombre

Apellidos

Dirección

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA-ALI BEY, 11, Barcelona-10



■ PORTADA: Tardi. ♦ 3. STOCK: Roger ♦ 5. ABSURDUS
 DELIRIUM: Tha y Bigart. ♦ 9. DESTINO GRIS: Roger y
 Montesol. ♦ 17. LA AVENTURA INUTIL: Ramón de
 España. ♦ 20. IDEAS NEGRAS: Franquin. ♦ 21. POTAJE DE
 PASIONES: Gallardo. ♦ 27. DOSSIER HARDING: Riviere y
 Floc'h. ♦ 43. MODERNAS Y PROFUNDAS: Cifré. ♦ 46. EL
 CASO DE LA CASA DEL QUESO: Scaramuix y Vidal. ♦ 50. EL
 CUMPLEAÑOS DE LA ABUELITA: Marcos y Fresquet. ♦ 51.
 NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC: Tardi y Malet. ♦ 64.
 MAGAZINE: Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta: Josep Solà y Pasqual
 Giner. Consejo de Redacción: Ramón de España, Antonio Martín, Joan Navarro,
 Roger, Montesol y Rafael Martínez. Traducciones: Ramón de España e Ignacio
 Vidal. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Distribuye: LIBRESA. Durán
 y Borrell, 24. Barcelona-23. Imprime: Gyesa. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7.
 Obra completa: ISBN: 84-85475-08-9. D. L. BI-2.225. NORMA EDITORIAL. Ali
 Bey, 11. Barcelona-10.

© 1981 by Norma, Dargaud, Casterman, Franquin, Gallardo, Roger, Montesol,
 Tha, Cifré, Joan Navarro, Ramón de España, Scaramuix, Ignacio Vidal, Fres-
 quet y Marcos.

ΣDITO.

Con la presentación pública de CAIRO, tuvimos ocasión de pasearnos por todas las emisoras de radio de Barcelona y lo hicimos en aquellos programas que se interesaron por la aparición de una nueva revista de historietas y que no vacilaría en calificarlos como de programas «progres» dentro de lo que hay. En esos programas y con entrevistadores mayormente jóvenes aunque raramente lectores de comics, nos sorprendió, me sorprendió, el gran despiste que sigue habiendo sobre el tema. No es de extrañar que la pregunta preferida era aquella de ¿qué diferencia hay entre un comic y un tebeo? Que sería lo mismo que preguntar la diferencia entre una película y un film. Y es que este concepto del comic por encima del tebeo está muy extendido. Me sorprendía hace unas semanas un ordenado kiosquero de las Ramblas, al preguntarle por CAIRO y responderme con que allí dónde yo estaba mirando era el lugar de los comics y CAIRO estaba con los tebeos en el extremo opuesto del kiosco. ¿Por qué? Pues sencillamente porque al entender del vendedor en cuestión, el dibujo de la portada del primer número de CAIRO era claramente indicador de que aquello iba dirigido a un público infantil, lo que unido a que se lo distribuyeron junto a los «Mortadelos» de la semana, no le propiciaron duda alguna al respecto.

Trabajo me costó convencer al kiosquero; trabajo tuve para defenderme de los locutores de radio y trabajo tendré en el futuro para andar por ahí afirmando que tanto tebeo es «El Capitán Trueno» como «Cairo» y que un comic y un tebeo es el vocablo aceptado para definir una revista de historietas o comics. Y lo más importante de todo, que el término tebeo no tiene nada de vergonzante, lo cual no quita que la mayoría de tebeos de los años heroicos fueran una basura. Pero sólo la mayoría. Como ahora, al fin y al cabo. Y si a algo aspiramos en estos momentos es a que los tebeos, en general, alcancen la categoría de neotebeos en general, para así volver a ser simplemente tebeos, en general.

ABSURDUS DELIRIUM



CONGRESO
INTERNACIONAL
NAPOLEONICO
XV

DISPONGO
DE 74.000
SOLDADOS

TOMA!
IGUAL
QUE YO

EUTANES
NUESTRO
EJERCITO
ES DE
140.000
HOMBRES

CLARO

AHORA
POR
AHI
VIENE
NAPOLEON

KING
KING

HOLA.
QUE HAY?

QUE TE
CUENTAS
NAPOLEON?

ACABO
DE PASAR
LISTA A
MI
TROPIC...

QUE
CONCIDENTIA!

21, 21,
SEGURO
MI
TROPIC
E DE
74.000
HOMBRES

ASI PUES
CONTAMOS CON
222.000
SOLDADOS





LLIBRERIA
Continuatà...
Toda clase de comics, antiguos y modernos, (venta por correo).

Templaris, 8 · Barcelona-2. Tel. 302 52 34

COMICS SHOP



TOTEM

Gaztambide, 20. ☎ 449 17 30. Madrid-15

MERLIN COMIC SHOP



PEZA VIRGEN, 4
VALENCIA
T. 332 28 74

OH, QUERIDO
LAS HISTORIETAS
MAS DEL
MOMENTO!!

¡AVENTURA... AGG

TIENES CINCO
SEGUNDOS PARA
COMPLETAR

OK, ALLÍ SERÁ
TU VIEJA
(NUESTRA CITA COLECCIÓN)



Polifemo

Santesteban, 4 (Chantrea) · Teléfono 22 57 99 · PAMPLONA

Librería
**SUPER
COMIC**

Rosellón, 296 (esq. Bailén) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

DESTINO GRIS

ROGER MONTE

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

LUCAS TORNADO está hecho un lío, la vida lo está superando y decide tomarse unas vacaciones en Grecia donde confía que su cabeza encontrará un mínimo de equilibrio para empezar de nuevo. LUCAS conoce y llega a intimar con JOKE VAN DER LOO en una noche de luna llena, confidencias, poemas de Kavafis y mucho vino griego en el cuerpo.

Nuestro amigo se siente fascinado por la vida de aventuras de JOKE, un ex-Freak amable y desmadrado y decide dejarse llevar por el destino; aceptando una invitación de embarcarse en el MOBY DICK, un superpetrolero del que JOKE VAN DER LOO, capitán mercante, ha de hacerse cargo en el puerto de Mina en KUWAIT. La aventura, aguarda a nuestros amigos en el viejo MOBY DICK.

CAPITULO 3



¡MUCHACHOS, ALLÁ VOY!



¿EH?
¿QUE ES ESTO?



¡MEDIO BIKINI! ¿PERO VAMOS A UN BARCO O A UN SALÓN DE MASATES?



...EJEM... YO SOY TOM GREEN, 2º OFICIAL, CAPTAN ME ALEGRO DE SU LLEGADA A BORDO Y...

¡GRACIAS TÚ POR HABER CAPTURADO MI SUJETADOR!



TOM... ACOMPAÑE A MI SOBRECARGO EL SEÑOR LUCAS TORNADO A SU CAMAROTE... ¡Y QUIERO VERLO CON EL RESTO DEL PERSONAL DE A BORDO, EN MEDIA HORA EN EL PUENTE! ¿ENTENDIDO?



AH... SE ME OLVIDABA, CREO QUE ESTO DEBE SER SUVO...



¡BRRR! ¡ESTO NO ES UN PETROLERO! ¡ES UN HOTEL DE LA COSTA!





¿COMO SE HA PUESTO!
¿ESE AMIGO TUYO ES UN
CAPITAN O UNA INSTITU-
TRIZ?... BUENO, PARA CUA-
QUIER COSA QUE NECESITES
YA SABES... ¡AQUI TE
NEMOS DE TODO!

GRACIAS, ¡SÓLO ESPERO NO PERDERME EN ESE LABERINTO!... HASTA LUEGO.



¡ VAYA, PARECE QUE
AQUÍ HAY MÁS AMBIENTE
DEL QUE PENSABA !



...TU AMOR ES UN PERIÓDICO DE AYER QUE NADIE MÁS PROCURA YA LEER...

¡ YERA-YERA-YERA-
PAPAYUZYUZYU!



... SENSACIONAL CUANDO SALIÓ EN LA MADRUGADA Y EN LA TARDE, MATERIA OLVIDADAAA Y PARA QUÉ LEER UN PERIÓDICO DE AYEEER...



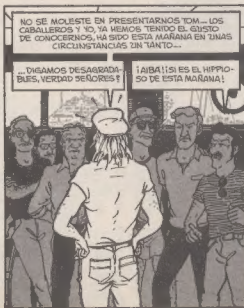
¡NADIE NOS DIO
QUE EL CAPITAN IBA
A VENIR ACOMPA-
ÑADO!

NO TE PREOCUPES, CUANDO LLEGUE EL MOMENTO YA SE RESOLVERÁ EL PROBLEMA...

...ANDANDO... ¡EL
BERZAS ESE NOS
QUIERE A TODOS
EN EL PUENTE!



¡ CARAMBA ! ¡ ESTO
SÍ QUE ES UNA AGRA-
DABLE SORPRESA !



NO SE MUESTE EN PRESENTARNOS TOM... LOS CABALLEROS Y YO, YA HEMOS TENIDO EL GUSTO DE CONOCERNOS, HA SIDO ESTA MAÑANA EN UNAS CIRCUNSTANCIAS UN TANTO...

...DIGAMOS DESAGRADABLES, VERDAD SEÑORES?

¡AIBA! ¡SI ES EL HIPPICO
SO DE ESTA MAÑANA!



... O PREFIEREN QUE LES LLAME.
COLEGAS. ¡BRRR! ¡TODO EL MUNDO A
SUS PUERTOS, VAMOS A EMPEZAR A
CARGAR AHORA MISMO! ¡TOM...
COMUNIQUE CON PUERTO!

EN LA TERMINAL DE CARGA DEL PUERTO DE MINA EN KUNWAIT, LAS ESPITAS SE HAN ABIERTO Y EL CRUDO FLUÍE EN LOS TANQUES DEL MOBY DICK



HOLA ¿QUE CALOR EN?

¡BUE! ¡ESTO NO HAY
QUIEN LO AGUANTE!
¡YO ME DERRITO!



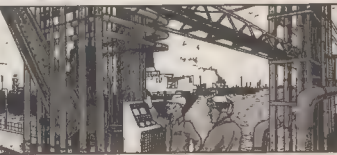
¿TÚ ERES LA CHICA DEL
BIKINI, NO?

SI, ¿QUE TAL?, ME
LLAMO MERRY...

YO LUCAS, LUCAS TORNADO.



TE ESTABA
BUSCANDO TU
AMIGO JOKE TE
NECESITA...



¡MALDITOS APARATEJOS,
ESTO NO HAY QUIEN LO
ENTENDA!



LUCAS, ¿SABES ALGO DE
COMPUTADORAS?

HICE UN CURSO DE PROGRAMA-
DOR POR CORRESPONDEN-
CIA PERD...



¡ES SUFICIENTE! ¡Y MUCHO
OTO, ESTOS BICHOS REGU-
LAN EL LIENADO DE LOS TAN-
QUES, UN SÓLO FALLA EN LA
DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA Y
TE CARGAS EL BUQUE!



AL ANOCHECER LA LABOR DE CARGA HA CONCLUIDO Y EL CAPITAN JOKE,
ORDENA EL DESATRAQUE DEL BUQUE.

¡AUGERAD CABOS!! PREPARAD MAQUI-
NAS Y AVANTE MEDIA!



...Y LA ENORME ISLA DE ACERO SE PONE EN MOVIMIENTO
DIRIGIÉNDOSE HACIA LA SALIDA DEL GOLFO DE OMÁN.

¡AVANTE TODAAA!

¡SOBRECARGO LUCAS TORNADO.
TRA GA UNA BOTELLA DE MOËT &
CUANDO SIEN FRESCURA A AS-
TANTE PISO HAY QUE CELEBRARLO!



HAN TRANSCURRIDO SIETE DÍAS...

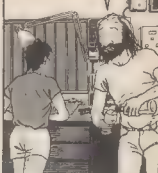
AYER ATRAVESAMOS EL ECUADOR. AHORA NOS ENCONTRAMOS EN LEE LA ISLA DE MADAGASCAR Y MOZAMBIQUE.



... CALCULO QUE UNA SEMANA MÁS Y DOBLAREMOS EL CBO DE BUENA ESPERANZA.



¡HORROR DE LOS HORRORES PARECE QUE SE HA TERMINADO!



SEÑOR LUCAS TORNADO... ¿SERIA USTED TAN AMABLE DE TRASLADARSE HASTA EL ALMA CÉN Y HACERSE CON DOS BOTEJAS DE ESE BORRAGON TAN EQUIVISTO? ¡AH!... LA VIDA A BORDO ES TAN DURA... SHAP!



¡BRRR... ¡QUEEN ME IBA A DECIR A MI QUE "EL SOBRECARGO" ERA EL CHICO DE LOS RECADOS!... NAR... TO ME TIENE... ¡HARTO!



A PESAR DE LO QUE DICE JONE LA VIDA A BORDO NO ES QUE SEA DURA SINO MÁS BIEN RUTINARIA Y LUCAS TORNADO APROVECHA SUS RATOS LIBRES PARA HACER FOTOS DE TODO LO QUE VE... ESTOS SON EL 1º OFICIAL CRISTOPHER SHERRY SU NOVIA Y EL 3º OFICIAL GREGO NIKIS ROUS.

¡JARGATE, NO QUIERO FOTOS.



... TOM GREEN, EL 2º OFICIAL ES UN ESCOCÉS CHALADO POR EL FÚTBOL Y QUE SIEMPRE PREGUNTA A LUCAS POR EL BARCELONA F.

SCHUSTER ES THE BEST!



... EL JEFE DE MÁQUINAS ES UN VASCO, RUBIO ETELABRÍA, NUNCA SALE DE LAS PROFUNDIDADES DEL MONSTRUO



EL CONTRAMAESTRE ES OTRO GRIEGO DENIS SHAPIRO DIRIGE A UN GRUPO DE RASTAFARIS QUE NO SABEMOS TORNAR SU TRABAJO ES ORDENAR O DESORDENAR LA COBERTA

¡GRASE NAKES ME SEE GOD IN GOD'S NAME SEUSSIE



... EL COCINERO ES UN GALLEGO DE LUGO, UN TAL HORACIO CARVALLEIRA, UN TIPO QUE SE PISA LA VIDA ECHANDO MALEFICIOS Y CONFITOS...

¡FIERA DE AQUÍ!



Y POR FIN, EL OFICIAL RADIO TELEGRAFISTA RICH Y UN NORUEGEO NUESTRO QUE CONTADAS VECES ABRE LA BOCA



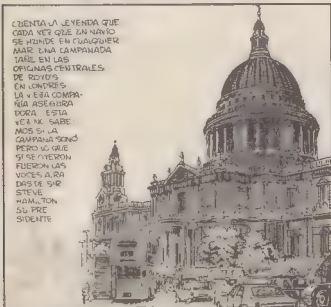
¡EH, TÓ! DALE ESTO
A JOKE...



... EL ACTION ENERGY UN SUPERPETROLERO DE 300.000 TONELADAS
HA DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO EN MITAD DEL ATLANTICO SUR,
FRENTE A LA COSTA AFRICANA NO SE TENIAN
NOTIFICAS DEL ACTION ENERGY DESDE QUE CARGO
SUS DEPÓSITOS HACE, REPAROCHA QUE CUECE



CUENTA LA LEYENDA QUE
CADA VEZ QUE UN NAVIO
SE HUNDE EN CUALQUIER
MAR UNA CAMPANA
TALE EN LAS
OFICINAS CENTRALES
DE ROY'S
EN LONDRES
LA Y ESA COMPA-
ÑIA ASEGURA
DORA. ESTA
VERA NO SABE
NOS SI LA
CAMPANA SONÓ
PERO LO QUE
SI SE OYERON
FUERON LAS
VOCES A RA-
DAS DE SIR
STEVE
HAMILTON
SU PRE-
SIDENTE



¡300.000 TONELADAS QUE
SE ESPUMAN EN EL AIRE.
150 MILLONES DE DOLARES
QUE HABRA QUE
PASAR!



UN OIRO GOLPE NO HAY
DUDA THOMPSON TRAGA
ME EL BIGORRATO LA U-
CERA ME ESTA CHILLANDO!

DE LOS 14 SI PERDIERON SIN ESTADOS
DESDE 1970. TRES DE DESAPARECERON EN EL MISMO
MAR. ERIATE, EL JUDOR. Y CONTABA DE LAS POSAS
MÁS PROPIAS DE UN CUELEMANO BAJO SUS PIES

MENTALIDAD

¿CUAL FUE ACCIDENTE Y CUAL FRAUDE?...
SIR TENGO LA SENSACION DE QUE NOS EN-
CONTRAMOS ANTE UNA RED DE PROTERIA
MUY BIEN ORGANIZADA



NUESTRO AGENTE EN EL 'ACTION
ENERGY' SE HA LLEVADO SUS PESQU-
SAS A LA TUMBA

¡SI ES QUE HABIA LOGRADO
ADIVINAR ABO!

¡QUE NUESTROS AGENTES INTEN-
SIFIQUEN LA VIGILANCIA EN TODOS
LOS SUPERPUERTOS!



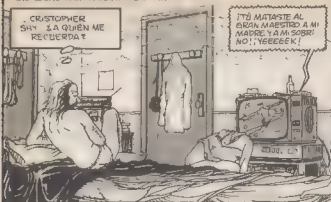
¿CUÁNTOS AGENTES TENEMOS EN ESTOS
MOMENTOS A BORDO DE SUPERPETROLEROS
ASEGURADOS EN NUESTRA COMPAÑIA Y EN
ROTA HACIA EL ATLANTICO?

TRES SIR EN EL ATLAS
DE LA BRITISH COC EN
EL ALBERGARIA DE LA
SHELL Y EN EL MOSBY DICK
DE LA NEW YORK SHIPPING
CO.

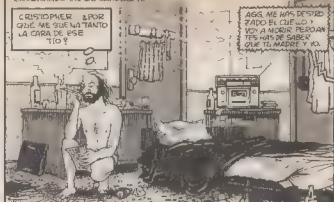
¡OJALA NO
TANA A
CAMPANA
EN MUCHO
TIEMPO!



EL MOBY DICK LLEVÓ CASI DOS SEMANAS DE TRAVESTÍA
Y LAS COSAS HAN CAMBIADO BASTANTE

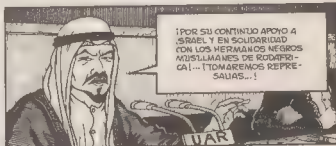
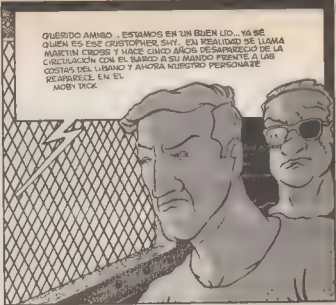
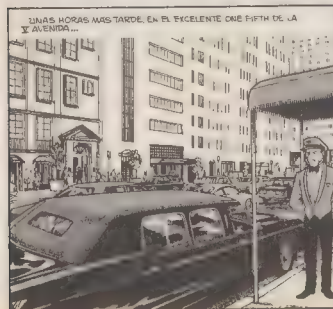
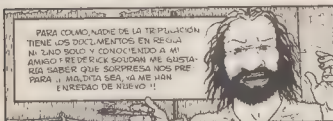


... EL CAPITÁN JOKE VAN DER LOO SE PASA EL DÍA
ENCERRADO EN SU CAMAROTE

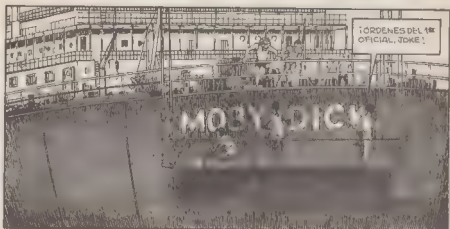
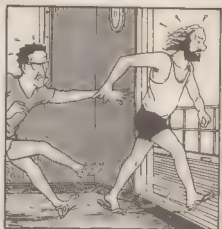


...Y ENTRE LA TRIPULACIÓN REINA
UN CERTO DESCONTROL...



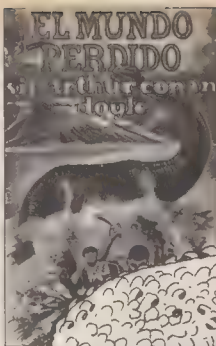


PERO VOLVAMOS AL MOBY DICK. EL PILOTO AUTOMÁTICO
MANEJA EL BUQUE SIGUIENDO LA RUTA MARCADA. LA ISLA
DE ALCERO APARECE COMPLETAMENTE DESIERTA.



La Aventura Inútil

por Ramón de España



Hace unos meses, tuve noticias (escasas de una expedición al Amazonas que había montado un sabio más o menos loco con la saludable intención de reafirmar una de sus teorías: la de que en algún recóndito lugar de la selva o en el interior de algún valle en el que el tiempo se detuvo hace milenios existen dinosaurios, últimos representantes de una raza extinguida. Por aquel entonces acababa ya de leer «El mundo perdido», magnífica novela de sir Arthur Conan Doyle, y me sentí particularmente fascinado por el hecho de que en pleno 1981 todavía quedara gente con ganas de emprender aventuras tan pasadas de moda.



Evidentemente —lo contrario me hubiera sorprendido— nadie parecía sentir por las andanzas de ese nuevo profesor **Challenger** el mismo interés que yo. Bueno, sí, claro, todos esos amigos que uno tiene y con los que intercambia monólogos etílicos en los bares de moda estuvieron encantados con la noticia. Unos por mero placer retro, otros —infatigables lectores por ver que en ocasiones la vida puede imitar a la literatura, algunos porque estarían encantados de ocupar el papel del reportero encargado de consignar las innumerables peripecias que tal expedición conlleva. Pero la gente sería pasó olímpicamente de la historia.

Los periódicos dedicados a la gente sería prestaron a los expedicionarios un interés casi nulo. Si el profesor **Challenger** y los suyos se hicieron con primeras páginas del *Times*, sus actuales homónimos sólo lograron informaciones de seis líneas en la sección de curiosidades de los modernos rotativos. De acuerdo, la búsqueda del dinosaurio no deja de ser una rareza y tal vez —aunque lo dudo— no esté el horno para bollos románticos cuando se machaca a las palacos con impunidad o se convierte El Salvador en un cementerio superpoblado, pero creo que ignorar hechos como éste es ignorar una de las pocas cosas razonables de un mundo uniforme: el individualismo exacerbado que lleva a unos señores a erigirse en protagonistas de su propia historia, en astronautas sin una Nasa que los respalde que se lanzan en busca de arcas perdidas o de dinosaurios olvidados para vivir una aventura que a casi nadie le interesa y que a más de uno provoca risa. Es la suya una aventura inútil, en el mejor sentido del término. Una aventura incomprendida por esa gente que cree que lo que hay que hacer en la vida es agarrarse a un trabajo y no soltarlo, hacerse con una señora del Club de Amigos del Baatiné, tres niños, un perro y una casita en el campo. Nueva evidencia de que en este mundo existen, indefectiblemente, dos clases de gente. Los pertenecientes al segundo modelo citado son, por lo general, los que acaban de empujar a los del primer modelo a la coza del pterodáctilo, el periodismo de guerra o los viajes en globo. ●

Teoría del impostor

Mi amigo Pepe es una persona cabal. Es decir, que pertenece a ese tipo de gente a la que le puedes hablar de búsquedas de dinosaurios sin que, inmediatamente, empiece a mirar hacia un lado y a otro en busca de un guardia que te ponga en tu sitio. El hombre es, además, un globe-trotte incansable y es raro que pare en Barcelona más de veinte días seguidos. Trabaja en televisión —empresa que le cuesta los desplazamientos para que registre convenientemente lo visto— y cuando le dan vacaciones agarra el portante y vuelve a salir corriendo —aunque en estas ocasiones se vea obligado a retratarse convenientemente. Su ciudad es pues para él más que nada un cuartel general y su casa el almacén en el que ir amontonando objetos y recuerdos. Con él hemos hablado cien veces de viajes y le hemos dado mil vueltas a lo que el concepto del eterno traslado implica: ni el uno ni el otro somos muy capaces de pasarnos la vida en el mismo sitio haciendo las mismas cosas. Y es que, realmente, hacer eso lleva a algo terrible: el aburrimiento.

Siempre he envidiado a la gente que no se aburre. A la que no se aburre como hay que aburrirse, por supuesto. Porque no me refiero al simple tedio que puede producir una película mala o una conversación insulsa, sino al que está lindando con la angustia o entra directamente en ese terreno. Más de una noche —y más de dos— te has visto acodado en alguna barra a las tantas de la madrugada, convenientemente cocido y con una sonrisa idiota encajada en los labios: de repente llega el momento horrible en el que te das cuenta de que esa noche es la misma desde hace tres, cuatro, cinco meses... Y te sientes hecho un trapo. Como te ocurre esos días que te levantas, empiezas a hacer lo que llevas haciendo desde hace tiempo, sigues el horario de trabajo acostumbrado, llamas a una amiga, cenas y bebes... pero sabes que en cualquier momento vas a dejar de creértelo y acabarás montando un número wender-

Al pie: viñeta
de «Le Rayon
U» de Edgar P.
Jacobs



siano —o más propiamente handkiano?— del peor tono. Cuando te pasan esas cosas con alarmante asiduidad, no lo dudes, ha llegado el momento de poner tierra de por medio. Y si puedes hacer de la huida una profesión —como el amigo Pepe— mejor que mejor, ya que así la cosa pierde ese tona de suicidio que tiñe las fugas de gente que se pasa la vida dejando trabajos, amigos y novias a sus espaldas. Aunque también eso es necesario en ocasiones pues la vida asentada es algo que cada día se me antoja más —es una opinión personal, por supuesto, como todas las de este artículo inútil— una vida de impostor. Así como me siento yo mismo —o una buena aproximación— cuando viajo en un coche por un país desconocido mirando feliz por la ventanilla el paisaje nuevo, algo muy diferente me ocurre cuando me disfrazo de redactor-jefe, de comensal recurrente o de bebedor simpático. Repetir las acciones las priva de contenido. Llevarlas a cabo le convierte a uno en un impostor y llega un momento en que quien conversa con ese amigo, quien se acuesta con esa chica, quien abraza a un colaborador que se retrasa en la entrega de su artículo no eres tú sino un doble que se comporta del modo esperado. Y entonces ha llegado la hora de salir un momento a por tabaco y tardar un tiempo prudencial en regresar.

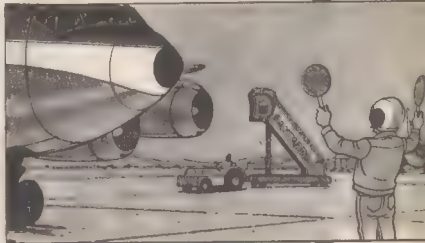
Música para aeropuertos

Otro de mis amigos —sujeto bastante dado a la manía depresiva— ha encontrado un medio de aliviar sus neuronas. Cuando ya no puede más, hace una maleta y se va en taxi al aeropuerto. Ya por el camino, la tensión se va aliviando —aunque el conductor ataque con la tarifa uno—, al entrar en el aeropuerto la casa está en vías de solución, mientras consulta el tablero que indica las salidas más inminentes, una sonrisa se dibuja en sus labios y cuando se dirige a embarcar, el pulso recobra su ritmo normal. Una vez llegado al punto de destino, el hombre pasa dos o tres días y vuelve repuesto a esperar con tranquilidad la próxima crisis.

Y lo entiendo perfectamente, porque mientras no se inventen los viajes en el tiempo habrá que conformarse con ese mal menor que son los viajes en el espacio, única salida razonable para el aburrimiento. Ya visto el poco caso que se ha prestado a unos señores que pretendían algo tan discreto como atrapar un dinosaurio, poco probable va a ser que alguien tome en cuenta al sabio loco que pida una subvención para fabricar una máquina del tiempo como aquella tan bonita en la que se montaba Rod Taylor en la versión cinematográfica de la novela de H. G. Wells.

A falta de máquinas, aeropuertos, muelles y estaciones son los decorados que preceden y ponen epílogo a los desplazamientos. En ellos se siente ese extraño orgullo de pertenecer a una casta elegida, la de los que se van corriendo en busca de aventuras mientras los demás —¡seres vulgares!— se quedan entregados a sus infames ocupaciones. No me digan que nunca han sido felices en un taxi, camino del aero-

puerto, repitiéndose mentalmente el nombre de la ciudad a la que se dirigen y sintiendo lástima por ese señor que acompaña a los viajeros y jamás comparte su destino. Como les ocurre a todos esos individuos que trabajan en los aeropuertos, que están siempre a un paso de la aventura sin emprenderla jamás



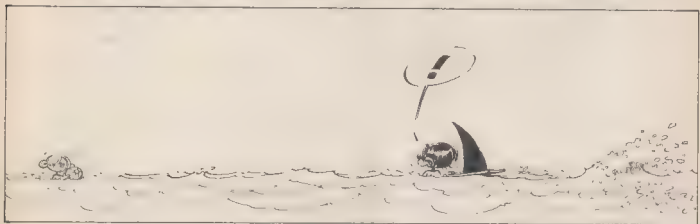
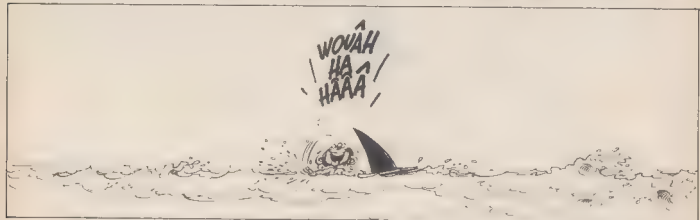
Todo esto que digo es algo infantil, lo reconozco, ya que todo es lo mismo en todas partes: el ser humano no da para más. Pero prefiero ir viendo diferentes versiones de lo mismo a estar siempre asistiendo a la representación de una misma obra interpretada por sempiternos actores. Hasta lugares tan banales como un bar pueden producir agradables sensaciones a poca variación que se incluya en ellos: el tamaño de los vasos, las bebidas típicas, la incomprensible charla alrededor de uno...

Vineta de Hergé en «Tintín y los Picaros».



Dar vueltas: primer paso para enrolarse en posteriores expediciones al Amazonas o donde haga falta. Todo señor que se solaza viajando es un candidato a ser convencido por un nuevo profesor Challenger o una nueva edición de Phileas Fogg. Lástima que ese tipo de hazañas estén tan pasadas de moda que ocupen en los diarios un lugar de excepción justo encima del crucigrama y junto a una información de un concurso de vacas lecheras en un pueblo de La Coruña. Una pena, porque muchos nos apuntaríamos gozosos y nos lo pasaríamos de miedo, a la vuelta, lanzando a los incrédulos un pterodáctilo furioso que los pusiera en fuga. Porque siempre se vuelve, a falta de gloriosos Xanadús. Se vuelve, se pasea, se charla y se prepara la siguiente huida. Y así sucesivamente.

Fragmento de vineta de «Adela y la Bestia» de Tardi



LA S.E.R. POR SU CADENA DE EMISORAS
PROPIAS Y ASOCIADAS

presenta

POTAJE de PASIONES

(FANTASIA MIVILISTA)

DE GUILLERMO SAUTIER CASASECA

REPARTO POR ORDEN DE APARICION:

NARRADOR: TEOFILO MARTINEZ
FEDERICO: PEDRO PABLO AYUSO
JULITA: MATILDE VILARIÑO
MADRE DE JULITA: MATILDE CONESA
CASERA: SUANA GINZO
AMIGO DEL BUENO: AGUSTIN DURAN

CONTROL DE SONIDO: RAFAEL TRABUCHELLI

VESTUARIO FEDERICO: PEPE RUBIO
VESTUARIO DE ELLA: MONTESINOS
VESTUARIO DEL MALO: ZOCCO, ARARAT,
SEANDALO, GODELIA
Y LA ZAPATERIA
VESTUARIO MADRE DE JULITA: TRIP DIFUSION
ACCESORIOS: COCO, DIAGONAL CENTER
PELUQUERIA: GRUPO MODA "JOSE LUIS"
(BARCELONA-IBIZA)
MUSICA: MECANO Y TINO CASAL
SOBRE ARREGLOS DE WALDO
DE LOS RIOS

ES UNA PRODUCCION COLA-CAO (NESTLE)



FEDERICO EL ARTISTA
ATORMENTADO



JULITA LA POBRE
DESDICHADA



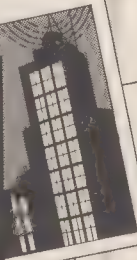
ALFONSO EL MAL-
VADO RUFIAN

PATROCINADO
por

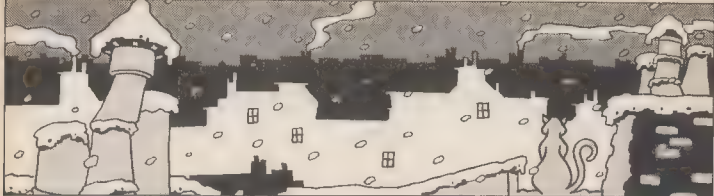


el alimento de la juventud

SI LO TOMA EL BICICLISTA
SE HACE EL AÑO DE
LA PRIMMISTA... Y
SI ES EL BOSEADOR...
... BUM!!! BUM!!!...
GOLPEA QUES UN
PRIMMOR!!!!



NARRADOR: UN MANTO BLANCO CUBRE LOS TEJADOS DE LAS CASAS DEL BARRIO, O UN BARRIO, O CUALQUIERA, CON SUS GENTES, SUS PREOCUPACIONES, SUS ESPERANZAS, SU COLMADO Y SU BARBERÍA EN LA ESQUINA.



PERO FIJEMONOS EN LA CASA MAS HUMILDE
SI, HOMBRE... ESA DE LA DERECHA... AL
LADO DE LA LECHERIA... AJAJA... ESA, ESA.



PERO ESEM PARECE QUE NUESTRO HEROE TIENE VISITAS... Y NO PRECISAMENTE DE CUMPLIDO

LE DIGO SENOR ARTISTA
PINTOR QUE COMO NO ME
PAGUE MANANA MIMO LOS
VEINTITRES MESES DE AL-
QUILER QUE ME DEBE, VOY
A LLAMAR A LA POLICIA.
...SI SENOR... FALTA-
RIA MAS... BUENA SOY YO!!



TRANQUILO HOMBRE... YA SE ARREGLARAN LAS COSAS... RELAJATE

¿QUE PIEZA DEL MUNDO
SE DESQUICIA SI YO FALTO,
SI MUERO? (CAMINO, TAO)



...DOS MIO... ESTE
TIO ESTA MAJARA!!

...Y BEBERÉ DEL
SAGRADO NEGAR.



MENUDOS GUSTOS RAROS QUE
TIENE AQUI EL FEDERICO

¡VEN DULCE
MUERTE, VEN!



ES QUE HOY NO HE PODIDO
LLEGAR ANTES... ¿TIENES FUEGO PEPÉ?

¡ADIÓS
JULITA!



NO, NO... ES QUE EL 54
IBA DE BOTE EN BOTE!

DENUNCIO EL ANIQUILA-
MIENTO PROGRESIVO DE
LOS VALORES HUMANOS!



Y ENCIMA ESTABAN
CAYENDO CHUZOS DE
PUNTA



VAYA HOMBRE... OTRA VEZ
MORTADELA... TRES VECES EN
UNA SEMANA QUE MI MUJER
ME PONE MORTADELA EN EL
BODADILLO !!



NO NO... SI A MI ME GUSTA LA MORTADELA, PERO NO... BUENO EN FIN... NO LEJOS DE ALLI VIVIA JULITA EN UNA HUMILDE PORTERIA CON SU MADRE ENFERMA

"YO SOY MUY BUENO A LAS BUENAS MI VIEJA, PERO."

VOS SOS UNA MACANA PIBA !! Y SI NO ACEDES A CASARTE CONMIGO... TU Y TU VIEJA NO TENES MAS LABURO Y AHORITA MISMO A LA VIA PUBLICA !!



ESTE DEBE SER EL MALO... DIGO YO, POR EL BIGOTE...

"¿VOS LOCA NO QUERES UN POCO DE MATE?"



ESTO YA ES PASARSE DE MALVA... DO CON ESA POBRE CRIATURA!!

"HARE LO QUE QUERAIS, PERO NO NOS QUITAIS ESTE MISERO SUSTENTO!"



RECHIFIAO EN SU BELLESAAA LE QUITEL PAAAN...

A MI VIEJA... MICE RUIN Y PECADOOOR!!



PERCANTA QUE ME AMURASTE EN LO MEJOR DE MI VIDAAA DEJANDO ME ALMA HERDAAA

...Y ESPINAAA EN EL CO-RAZOOON!!



Intermedio MUSICAL

MARCELINO PLUMED
M^{re} FELISA PLUMED

RONDALLA
"LOS AMANTES"
(TERUEL)

TRON TRON TRON

(COTA DE PICADILLO)

PIERDEL SUEÑO POR IR MAJAAAA... MIENTRAS LA MUJER DE HOY DIAAAA!!
PIERDEL SUEÑO POR IR MAJAAA!! SU MARIDOOOO SUDA TINTAAA POR LLEVAR PERRAS A CASAAA... MIENTRAS LA MUJER DE HOY DIAAAA!!

TRON TRON TRON

ME LO DICEES AL REVEEEES "PA QUE LO ENTENDI DE-RECHOOOO... ME LO DICEES AL REVEEEES... MIENTRAS LA MUJER TRABAJAAAAA EL HOMBRESTAAAAA EN EL CA- FEEEEE... PA QUE LO ENTENDI DE-RECHOOOO!!

TRON TRON TRON

JULITA ES LA NOVIA DE FEDERICO Y...

"¡CARTA PARA USTÉ SEOR FEDERICO!"

Y A TI QUE TE HA PUESTO?... TORTILLA DE PATATAS!!... PUES TIENE BUENA PINTA!!

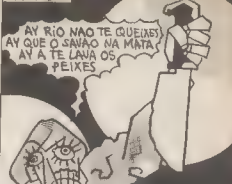
¡ES JULITA!

¡ES MI UNICO AMOR!

JULITA ESCRIBE A FEDERICO UNA CARTA... Y SI YO TE DOY UN POCO DEL MIO... Y TU... AAAH!! QUE NO TE GUSTA LA MORTADELA

LO ZIENTO FEDERICO PERO ME TENJO QUE CAZAR CON MI CAZERO PORQUE SI NO NOS QUITARIA LA PORTERIA Y NOS MORIRIAMOZ DE AMBRE TE CIERO JULITA

DESDE WEGO EL CASABECA ESTE NO
SE DONDE LIGA ESTAS HISTORIAS TAN
IDIOTAS



TUM

Y LA
ORBATA A
POS
UES HORRIBLE!

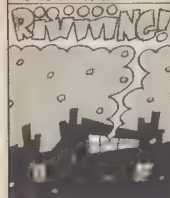


"LO LIGTO Y LO JUSTO A MUCHOS HACEN, TOLOMEO, DELINCUENTES, Y PARECE CASTIGOS LA FE HONESTA Y VERDADERA CUANDO DEFIENDE GENTE PERSEGUIDA DE LA FORTUNA"

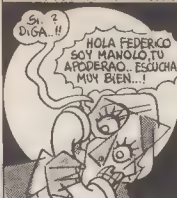
COMO EL FUEGO DISTA DEL MAR Y EL
CIELO DE LA TIERRA ASI DISTA LO
UTIL DE LO
BUENO*



LO QUE YO TE DIGA PEPE...
ESE NO ES NADIE...



PERO COMO USTE POR AQUI,
SEÑOR FERNANDEZ ? EJEN!



SOLO ERA UNA BROMA,
SEÑOR FERNANDEZ YO



COMO ? QUE PIDA LA LQUI-
DACION ? PERO. PERO..



EL POBRE FEDERICO QUE HA QUE-
MADO TODA SU PRODUCCION... NO
SABE LO QUE HACER...



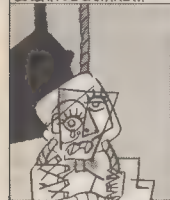
SU CABEZA EMPIEZA A DAR VUELTAS AL
MISMO RITMO QUE LA HABITACION...



Y POR FIN EL DESTINO CONDUCE A NUESTRO
GALAN A LA DECISION FATAL...



FEDERICO SE COMPRO UN
COLLAR DE CARAMO...



...Y NO SE LE OCURRE
OTRA COSA QUE PRO-
BARLO EN SU CASA



...A TODO ESTO SE LE APARECE
SANTA TECLA, VIRGEN Y AFEADA



MIENTRAS LA VOZ DEL AMOR
SE DEJA OIR DETRAS DE LA
PUERTA... ¿ SERA ELLE ?



¡QUE MALA PATA!



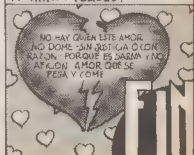
...Y AL FINAL FEDERICO
HA PAGADO A MEJOR VI-
DA POR USAR CORDATAS
CON EL NUDO ESTRECHO.



AL FIN HOMBRE NACIDO DE
MUJER FLACA, DE MISERIAS
LLENO, A BREVE VIDA COMO
FLOR TRAIDO, DE TODO BIEN
Y DESCANSO AGENO QUE, COMO
SOMBRA VANA, MUYE A LA TAR-
DE Y NACE A LA MAÑANA...



ASI, LA POBRE JUJITA SE CASO
CON EL CASERO ARGENTINO
QUE SE LA LLEVO A RIO DE LA
PLATA Y LA OBLIGO A TRABAJAR
DE BARRENADOR EN UNA
MINA DE PLOMO... Y FUERON
MUY... MUY FELICES.

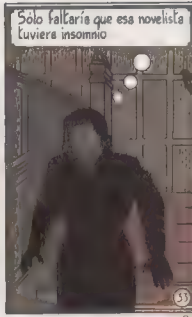
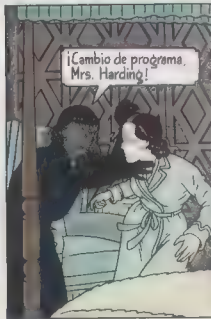




Dossier Harding

Capítulo 3º *Riviera - 7loc's*

Tras el asesinato del editor CHRISTOPHER HARDING, el misterio que rodea el mismo es investigado por el periodista FRANCIS ALBANY junto con la novelista OLIVIA STURGESS. Las sospechas recaen inmediatamente en una misteriosa dama que aparece repentinamente en Burton Lodge, mansión del fallecido Mr. HARDING y que suele ir vestida completamente de negro. ALBANY se traslada a Londres con el ánimo de esclarecer la situación y en plena investigación es apaleado por unos desconocidos, mientras la dama de negro se dispone a actuar definitivamente en la antigua residencia de Mr. HARDING.





Mientras tanto, en Londres

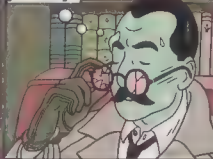
Estoy bien, gracias



Dios mío, qué noche tan horrible...
A ver si me recupero un poco antes de
volver a Burton Lodge



...me da la impresión de que ese Brad-
well está en el meollo del asunto. O
mejor en el origen... ¿Llamo a Tom a ver
si me enteró de algo más? ¿O ya he hecho
el ridículo lo suficiente por esta vez?...
Mi sospechoso ha tenido al menos la cor-
tesía de señalarme que estaba en el buen
camino... ¡Y sus secuestradores se han puesto a
gusto conmigo!

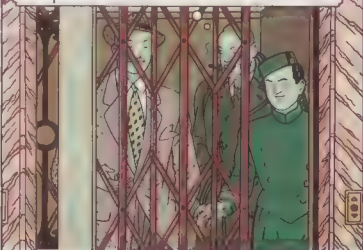


¡Buenas noches, Mr Bradwell. Su equipaje
está preparado. Le despierto a las siete,
¿le parece bien?

Okay! Good... Good night!



¡Y cuánto teatro! Y pensar que Deliah no sabe hasta qué
punto esta intriga se vuelve en su contra... En el fondo,
creo que la odio, ¡ahora!...



Francis Albany, agotado por tanta emoción fuerte, se
ha dejado vencer por el sueño

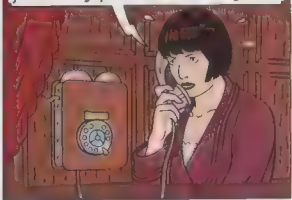


16 de octubre
8 A 30

DRING
DRING



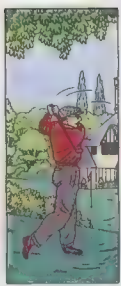
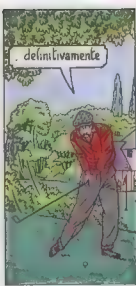
Helen la encontró desmayada... No, imposible hacerlo salir de ese letargo... Lady Deliah parece hallarse en un estado más bien inquietante... La ha visitado el doctor Merlon pero se pierde en conjeturas... ¡Venga pronto, Francis, se lo ruego!

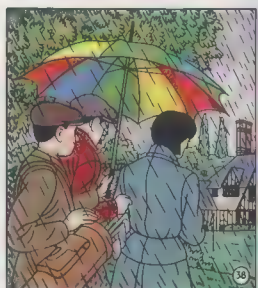
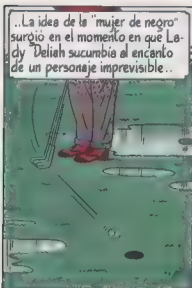


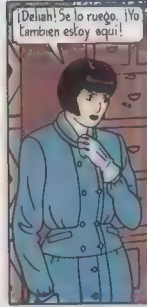
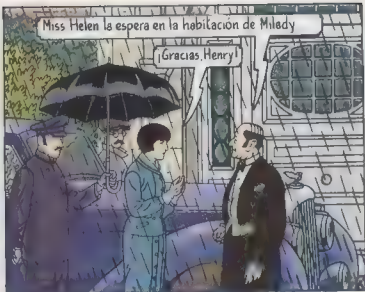
¡Ah, vaya!... ¿Un nuevo giro del asunto? Este maldito golpe en la cabeza me da unos pinchazos terribles pero da igual. Un cambio de aires me sentará bien...

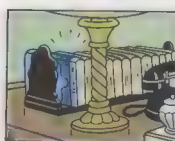
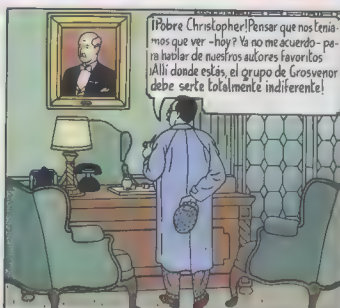
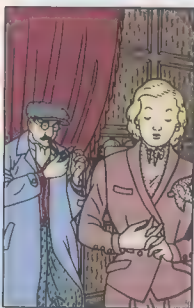


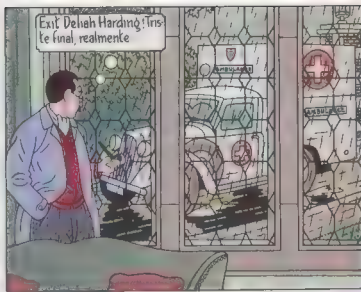








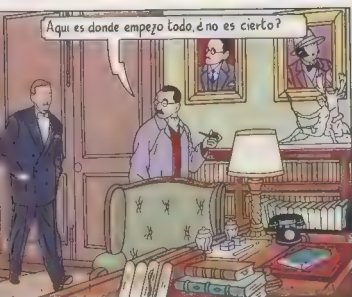




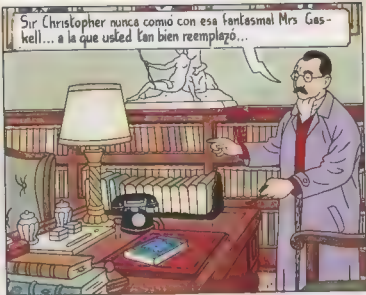
Probablemente es una locura, pero de igual, que esperen Bradwell y el avión.



Aquí es donde empezó todo, ¿no es cierto?



¡Sir Christopher nunca comenzó con esa fantasma! Mrs. Gaskell... a la que usted tan bien reemplazó...



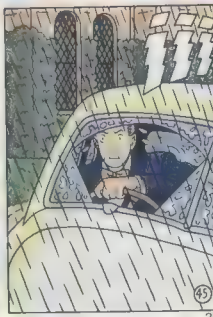
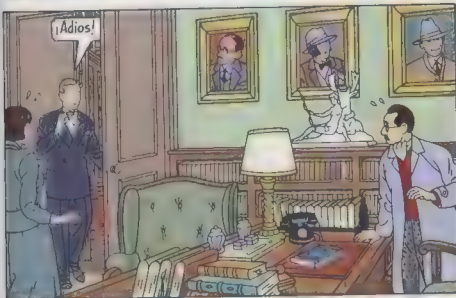


El me hizo tocar de pies a tierra a tiempo. No maté a Harding para vengar el despocho amoroso de Deliah sino para llevar por fin a cabo mis proyectos. Los Bradwell me espera en Galtwick. Este misma noche estaremos en Nueva York y encontraremos todo en su sitio.



Lo siento, Forbes, pero no puedo esperar. ¡No creí que fuera tan sentimental!

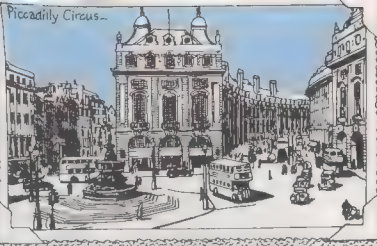
...Así que las ediciones Harding van a caer en manos de genteza como Bradwell y usted... ¡Váyase el diablo, Forbes!







Piccadilly Circus~



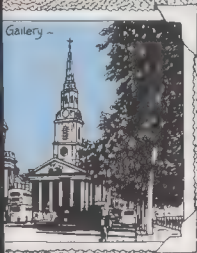
Mar



~Trafalgar Square~



~Westminster Abbey~



Gallery ~

~Tower and Tower Bridge~



Flora



próximo
título: **LA RED MADÚ**

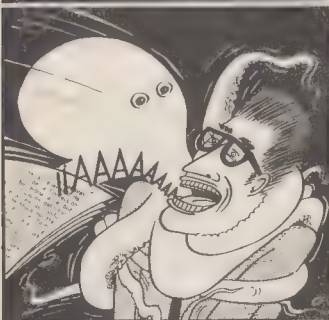
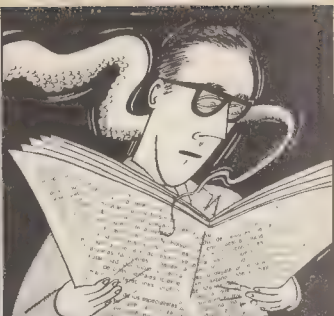


de
Rivière
y Goffin

Una aventura de

CAIRO
"El Neotebeo"

MODERNAS PROVAS



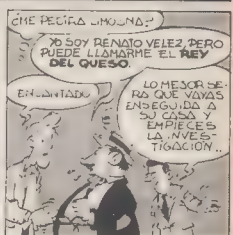
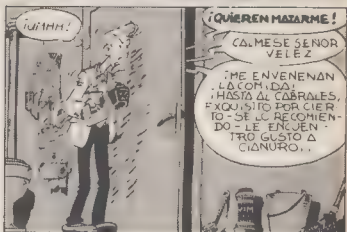
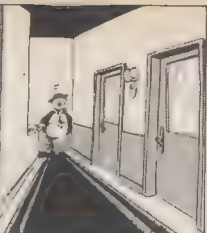


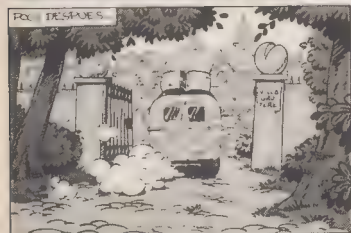
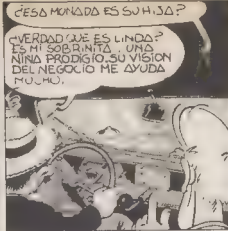


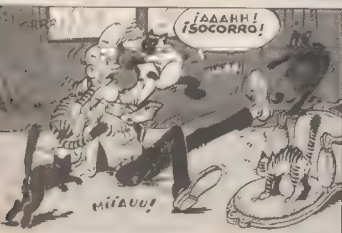
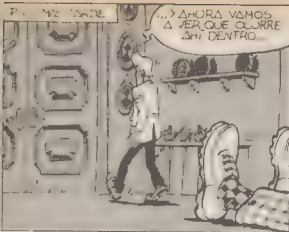
COSTA Y MONTEBLANCO
en
**EL CASO
DE LA CASA
DEL QUESO.**

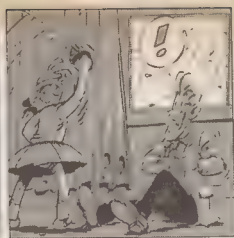
CON
V.D.S. D3-1
J.M.A.

AQUELLA MANANA EN
EL DESPACHO DE LOS
DETECTIVES COSTA
Y MONTEBLANCO.

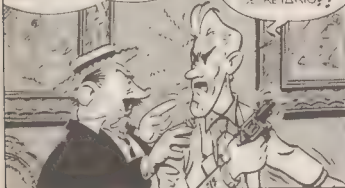








¡BASE ESA PISTOLA!
¡QUEPA ESTO DESPIDIENDO!
¡QUEDA...!



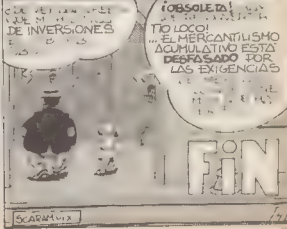
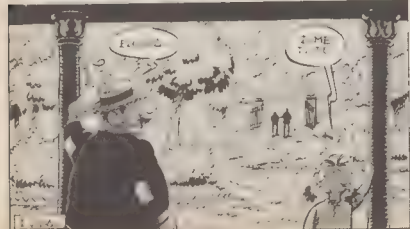
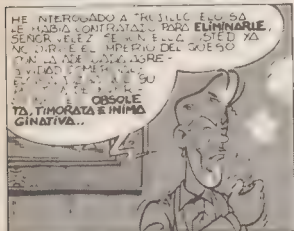
¡AHORA...
¡ME ESTOY QUITANDO
EL...!



¡AHORA...
¡ME ESTOY QUITANDO
EL...!



¡AHORA...
¡ME ESTOY QUITANDO
EL...!



FIN

EL CUMPLEAÑOS DE LA ABUELITA...



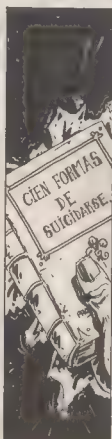
¿SABES QUE VA-
MOS A TENER A
LA ABUELITA CON
NOSOTROS TRES
MESES?



HOY ES EL
CUMPLEAÑOS DE
LA ABUELITA.
ID A DARLE ES-
TE REGALO



¡OH! PERO, ¿QUÉ
ES ESTO? ¿OS
HABEIS ACORDA-
DO, OH, OH...



CIEN FORMAS
DE
SUICIDARSE.



¡IDIOS OS BEN-
DIGA, HIJOS
MÍOS!

TEXTO: FREDERICO
DIBUJOS: MARCO

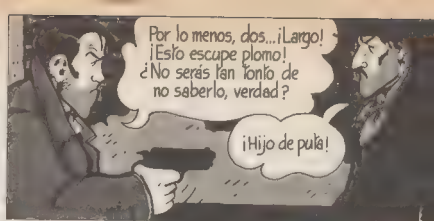
Niebla en el Puente de Tolbiac

Capítulo 3º

NESTOR BURMA está investigando sobre la muerte de ABEL BENOÎT, el trapero de pasaje de Hautes Forns. Bajo ese nombre se escondía ALBERT LENANTAIS, viejo anarquista y antiguo falsificador de monedas que BURMA había conocido en 1927 cuando los dos se alojaban en el Hogar Vegetalino de la calle Tolbiac. Antes de sucumbir, LENANTAIS había enviado una carta a BURMA en la que le hablaba de «un sucio cocido de porquerías». ¿Conocía a sus agresores? Aunque LENANTAIS, en la actualidad no tenía enemigos: vivía retirado de los negocios y no se ocupaba más que de BELITA MORALES, la gitana que había «comprado» a su clan. Le había encontrado una casa cerca de la suya. Pero ahora, los gitanos, sabían que «el viejo» no les pagaría más la renta mensual y enviaron a uno de los suyos, SALVADOR, para recuperar a BELITA...

Tardi-Malet





Un taxi nos llevó a mi domicilio.



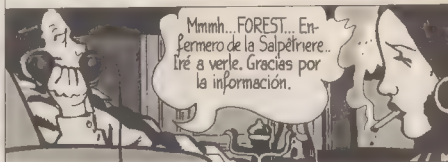
La agitación de las últimas horas exigía un baño seguido de ropa limpia.



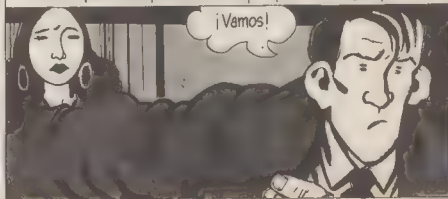
Telefoné a Elena, mi secretaria, para tranquilizarla por mi ausencia y preguntarle si había novedades respecto a Florimond FAROUX... Reinaba la calma.



Como LENANTAIS había querido que le llevaran al Hospital de la Salpêtrière, porque conocía a un doctor, llamé a unos cuantos matasanos amigos míos. Finalmente, Raúl me dio la pista de FOREST...



Belita quiso acompañarme en las pesquisas. No dije que no.



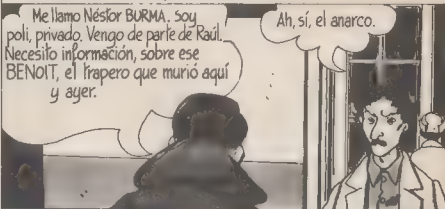
Empezamos por la Salpêtrière.
Belita decidió esperarme afuera.



Pedí por el tal FOREST. Llevaba en la cara la expresión grave de los chicos que tratan de asimilar el materialismo histórico. Es algo loable y más valía ser franco con él.

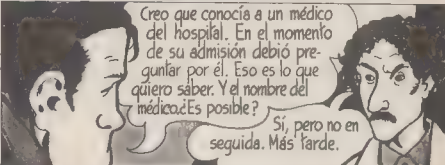
Me llamo Néstor BURMA. Soy poli, privado. Vengo de parte de Raúl. Necesito información, sobre ese BENOIT, el trapero que murió aquí y ayer.

Ah, sí, el anarco.



Creo que conocía a un médico del hospital. En el momento de su admisión debió preguntar por él. Eso es lo que quiero saber. Y el nombre del médico. ¿Es posible?

Sí, pero no en seguida. Más tarde.



Le dejé al enfermero el número de teléfono de mi despacho. Recogí a Belita y nos fuimos a la calle de l'Interne Loeb, donde vivía un colega de LENANTAIS, trapero-chalarrero...



Belita conocía al tío Anselmo, a menudo había visto a los dos traperos juntos.



De la charla con el viejo no sacamos nada. Proseguimos nuestro periplo.



Antes de comer y al principio de la tarde contactamos con un montón de colegas de LENANTAIS. Nada, ninguna pista.



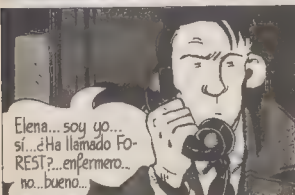
Hacia las 16 horas, en aquel punto de nuestra decepcionante caminata, nos hallábamos en la calle de los Cinq-Diamants. El distrito 13^o está saturado de calles de nombres sugerentes, engañosos.



En la calle des Cinq-Diamants, ningún diamante. En la calle del Castillo, el asilo Nicolás Flamel. En la calle des Terres-au-Curé, ni un mal mosén. En la calle de l'Espérance, ni sombra de la misma... para llorar...

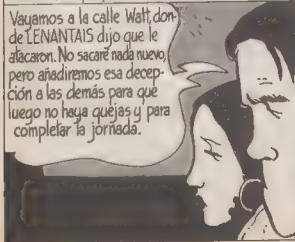


Elena... soy yo...
sí... ¿Ha llamado FOREST?... enfermero...
no... bueno...



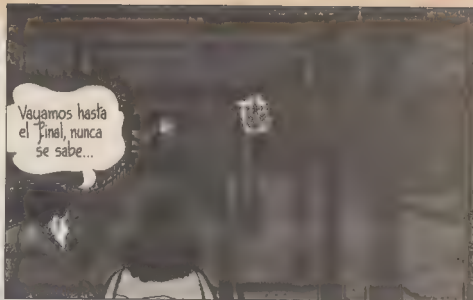
Llamé a mi secretaria desde una fásca de la calle des Cinq-Diamants. ¿Se había manifestado un tal FOREST, de profesión enfermero? No...

Vayamos a la calle Watt, donde LENANTAIS dijo que le atacaron. No sacaré nada nuevo, pero añadiremos esa decepción a las demás para que luego no haya quejas y para completar la jornada.



Mientras caía sobre París una niebla que prometía ser tan fea como la del día anterior, fuimos a la calle Watt.





Vayamos hasta
el final, nunca
se sabe...



¡Nada!
Media vuelta.



Tampoco espera-
ba encontrar gran
cosa...

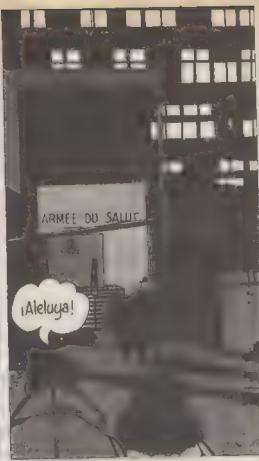


... pero pensaba que algún detalle, no
sé cual, me haría funcionar la
mollera. Era creer en los
Reyes Magos.



Lo único que podemos hacer es
ir a comer. Te invito al restau-
rán, Belita. Volvamos a
la Plaza de Italia.

Volvimos al interior del barrio por la calle Cantagrel...



En la brasserie Plaza de Italia, volví a llamar a Elena.. Sin novedad sobre FOREST. Llamé a la Salpêtrière. Había salido y no volvería hasta la mañana siguiente...



Sólo nos quedaba ir al cine...



En ese instante, en el puente de Tolbiac...



El hombre supe la calle Tolbiac hacia la calle Nacional.



En su mirada, la locura

Medianoche, salida del cine



El único que de verdad puede informarme es ese médico de la Salpêtrière, admitiendo que LENANTAIS dijera su nombre. Contaba con el enfermero y...



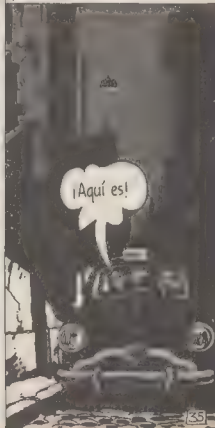
Hace dos años, vino a cuidarle un doctor. Escribió una receta en un papel con su nombre, yo fui a la farmacia. Quizás sea él. Quizás sea el que él quería ver en el Hospital.



Decidí volver al Pasaje des Hautes-Formes.



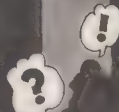
Si LENANTAIS había conservado la receta, la encontraría. Sin duda, los polis no le habían dado importancia...



El mismo escenario que el día anterior, pero esta vez la puerfecilla del patio estaba medio atascada.

Algo la bloquea. Parece un montón de trapos.

No te muevas, pasaré delante. ¿Dónde está la luz?



¡Parece que está muerto!

¡Apuñalado! Esto me hace pensar en la navaja de Salvador. No me extrañaría que haya vuelto para eliminarme... ¡Este debió esforbarle!



"El Crepúsculo" de hoy, doblado por la página de sucesos, con el artículo de COVET sobre LENANTAIS. La poli no ha de encontrar aquí a este tipo... No tienen porqué saber que se interesaba por nuestro amigo...

Belita no conocía a la víctima. El tipo no llevaba papeles, ni una sola moneda. Debían haberle vaciado los bolsillos. Pero en uno de ellos encontré "El Crepúsculo".



Subí a registrar las cosas de LENANTAIS, pero no encontré la receta. Después de cargar al muerto en la caja de la camioneta, dejamos el Pasaje.



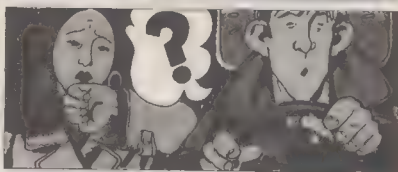
Me gustaría saber quien es el tipo que llevamos detrás. Los polis se encargarán de averiguarlo antes que yo.



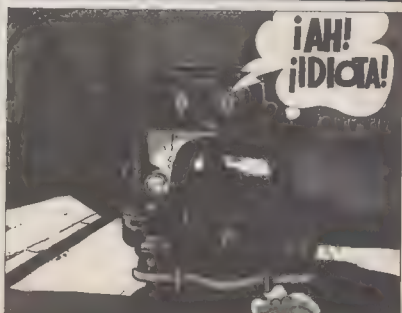
Vamos a dejarlo en un sitio donde no permanecerá mucho rato: en los muelles...

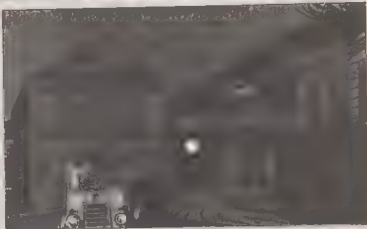
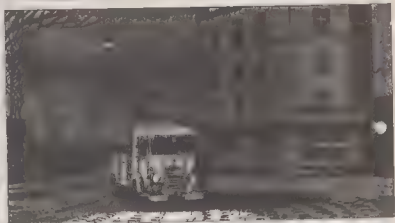
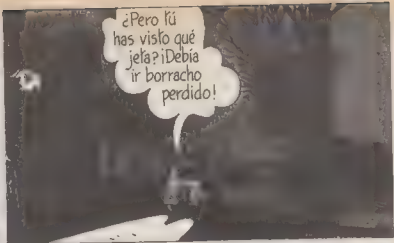


¡Mira ése! ¡Conduce descaradamente por la izquierda!

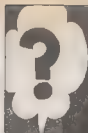


¡AH!
¡IDIOTA!





Mañana, los polis lo identificarán y sólo tendremos que leer su nombre en los periódicos...



¡MIERDA!
¡LO HEMOS PERDIDO!

¡Media vuelta! Devolvamos la camioneta al garage.

¡SANTO DIOS!

¡Lo perdimos cuando el chalado aquel se nos echó encima!

Sin más problemas, volvimos al pasaje des Hautes-Formes. Aparqué la camioneta de LENANTAIS, pasé un riapo por las super-ficies donde pudiéramos haber loqueteado con los dedos, y volvimos a mi casa en taxi.



A la mañana siguiente, bajé a comprar los penodicos...



Llamé a Elena. FOREST había telefonado y dado un nombre: Doctor Emile COUDERAT. Telefoné a la Salpêtrière. COUDERAT ya no trabajaba. En el listín encontré su teléfono: ARA 33 33. Conseguí una cita para las 15 horas.



Al salir compré la última edición del "Crepúsculo". ¿Se decidían o no a hablar de mi fiambre?...



El puente de Tolbiac ha sido fatal hasta la muerte para el inspector Norbert Ballin

Esta noche, hacia las tres horas treinta minutos unos agentes ciclistas del distrito 13 que efectuaban una ronda descubrieron a la entrada del puente de Tolbiac, a la altura de las calles Ulysse-Trelat y del Chevaleret, el cadáver de un hombre que había sido apuñalado y completamente desvalijado. Esta nueva víctima de los gángsters nocturnos contra los cuales ya va siendo hora de que se tomen medidas rigurosas, ha sido identificada rápidamente: se trata del sr. Norbert Ballin, inspector de policía jubilado de cuarenta y cinco años de edad.

Se puede decir que el sr Norbert Ballin ha sido, si no toda su vida por lo menos en dos ocasiones víctima del puente de Tolbiac. En efecto, en 1936 el inspector Ballin se encargó de dilucidar el misterio de la desaparición de un empleado de la compañía frigorífica del muelle de la estación Este empleado, M. Daniel, llevaba una importante suma de dinero que pertenecía a la compañía, y nunca se supo con exactitud si hubo o fue víctima de los gángsters. Su rastro se pierde en el puente de Tolbiac y Ballin nunca dio con su paradero.

Marc CONET.

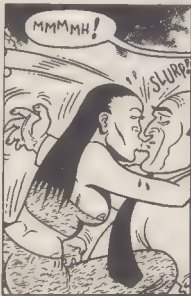
Il avait trois sa fille (16 mois) et bien sûr non fils (2 ans et demi)

NOUVEAU RAID F. L. N. RUE PETIT
Un café algérien
à la mitraille

(Continuará...)

AUX ASS
DE LA SE
Lucien
à l'aut
« l'ai r
parce
m'aba
Extrait
de la
l'écrit
Régul
n'est
grava
s'agit
s'aba
pour
con
de Co
qu'il
m'a

El Bar Komic de Barcelona, se está convirtiendo en uno de los centros más activos de la ciudad con respecto a exposiciones o actos relacionados con la historieta. En la actualidad se celebra una exposición de ampliaciones de viñetas de **Martí**, un excelente autor, cuyo grafismo no sólo resiste una gran ampliación sino que con ella logra una dimensión estética importante y demuestra el buen trabajo que el autor lleva a cabo en los encuadres y montajes de cada una de sus viñetas, partiendo siempre de una obligada, intencionada, pero modernizada referencia gráfica del «Dick Tracy» de **Chester Gould**. Autor del que **Martí** es reconocido es-



pecialista, y del que a la menor ocasión que se le da, conferencia con documentada prodigalidad. ▲

➤ A finales del pasado año, tuvo lugar en la librería **Continuará** de Barcelona, la exposición que llevaba por título «El Món del Tebeo», obra de **Roser Maestu**, formada por los dioramas, vidrios pintados y figuras recortadas en madera, realizadas por ella misma. Es la recopilación



más grande de este género realizada hasta la fecha, pues hasta ahora tan sólo en el primer Salón del Comic de Barcelona se habían expuesto estos trabajos, en cantidad. La exposición estaba formada, principalmente, por personajes y motivos de **Hergé**, **Walt Disney** y **Uderzo**, con los pertinentes **Popeye**, **Betty Boop** (la más solicitada), **Félix el Gato** y unos bellos dioramas de personajes del T.B.O. Ocupaba un destacado lugar una gran mesadiorama con una veintena de personajes de «**Tintín**» que llegaban al fondo del alma. La autora acepta encargos y muchas de sus figuras pueden encontrarse fácilmente o encargarse en las librerías especializadas de la ciudad. ▲

➤ Ediciones del Cotal ha publicado el segundo volumen de «**Los Grandes Inventos de TBO**» del Profesor **Franz de Copenhague**, un bonito libro de 128 páginas, introducido por **Terenci Moix**, recogiendo los «inventos» creados por **Nit**, **Tinez**, **Benejam**, **Tur** y **Sabar-tés**. El **TBO** es quizás el único producto que en este

país ha sido y sigue siendo para todos los públicos y para todas las edades, de forma que es difícil imaginarse que algún lector de estas líneas no haya manejado algún ejemplar en su vida. Y de ese **TBO** que ha ido repitiendo continuamente un estilo, si dejamos al margen los personajes más célebres que dio, los «**Cristóbal**», «**Melitón Pérez**» o «**La Familia Ulises**», hay dos secciones que perduran en la memoria, estrechamente relacionadas con la revista: «**Visiones de Hollywood**» y «**Los Grandes Inventos del TBO**». De la primera poco puede decirse salvo que se trata de vidas ejemplares de los autores del cine de la época, mientras que de los «**Inventos**» uno no sólo puede decir muchas cosas sino que además pueden leerse hoy con sorpresa y emotividad. Los inventos son una especie de visión maquinista doméstica a medio camino entre el humor absurdo y la genialidad provinciana. En suma, como afirma **Moix**, el profesor **Franz de Copenhague** debió ser una de las escasas vocaciones europeistas que se permitieron en la España franquista. ▲

Acaba de reeditarse en Francia «Epoxy», uno de los títulos de **Eric Losfeld** de la época dorada de las heroínas en los años 60. A través de su editorial «Le Terrain Vague», había iniciado en 1962 su singladura editorial con «Barbarella» y continuado con una serie de sofisticados álbumes de lujo, como «Scarlet Dream»,

«Agar», «Pravda», «Jodelle», «Saga de Xam», «Lone Sloane» y «Epoxy». El álbum, editado en esta tercera ocasión por Marcus, contiene las oníricas aventuras de Epoxy, obra de **Paul Cuvelier** y **Jean Van Hamme**, autores que lograron uno de los títulos más aceptables del género, ya que la mayoría de los otros eran muy deficientes de dibujo o de guión, cuando no de ambas cosas. ▲

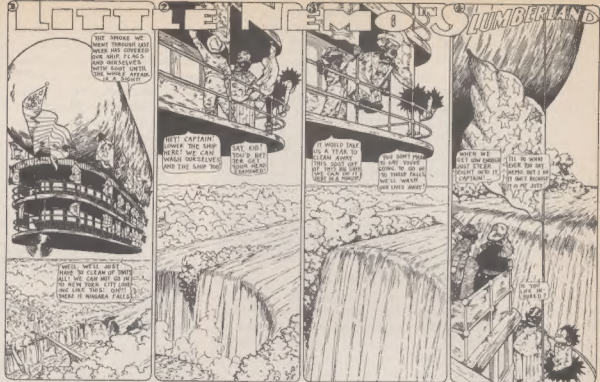


➤ **Alex Toth** es uno de los mejores autores de cómics norteamericanos de hoy, excesivamente ignorado aún por los aficionados españoles, por las pésimas condiciones en las que se ha editado en este país lo poco que se le ha editado. **Toth** es un autor a la altura de un **Pratt** pero a la americana y lo que es lo mismo que afirmar que es un directo continuador de la escuela iniciada con **Noel Sickles** (otro autor injustamente ignorado y padre de la criatura, al fin y al cabo), y continuada por **Milton Caniff** y **Frank Robbins**. Para conocer a **Toth** resultará de gran ayuda, el volumen que **Futurópolis** acaba de publicar en Francia, «Bravo pour l'aventure», con las aventuras de un piloto de aviación en

los años 30, «Jesse Bravo». Y de particular interés y mayor proximidad, los dos episodios de «Torpedo» que se publican en la revista «Creepy», obra de **Alex Toth** y **Sánchez Abuli**, únicos realizados por **Alex Toth**, al negarse el guionista a introducir modificaciones en el texto, sugeridas por el americano. ▲



➤ Por fin conseguimos convencer a un editor sensato, en este caso el nuestro casualmente, y podemos anunciar con gozo la próxima edición de **ALIX** en catalán y castellano. Obra de **Jacques Martin**, **ALIX** apareció en la revista francobelga «Tintin» en octubre de 1948, habiéndose publicado hasta la fecha dieciséis títulos y siendo uno de los clásicos por excelencia de la historieta de nuestros vecinos francófonos. El primer volumen aparecerá a finales de abril, con motivo del día del libro y será «Alix el Grande», décimo de la colección y quizás el más bello de la misma. ▲



■ También en Francia, Pierre Horay ha editado por fin el segundo volumen de **Little Nemo**, de **Windsor McCay**, conteniendo planchas realizadas entre 1912 y 1926 y una selección de historietas, efectuada por Pierre Couperie, de historietas del tipo de **Little Nemo**, como el «Nipsy the Newsboy» de **George Mac Manus**. El álbum es al igual que el anterior, a gran formato vertical, con planchas a color y en negro y su precio aunque elevado no es caro pues es bueno. ▲

■ Y no crean ustedes que les doy la lata excesivamente con las noticias del mercado francés, sino que al contrario me limito a seleccionar algunas para no aburrirlos en exceso. ¿O es que acaso les he hablado del «Especial Tabaco» de **Echo de Savanes**, o del «Especial Super-Indios» de **Tintin**, o de la aparición de «Crux Universalis» de **Bilal**, «L'Incal Lumière» de **Moebius**, y **Jodorowsky** o del

número especial de los «Cahiers du Cinéma», «Dans les Griffes de l'Ombre Rouge» ilustrado por **Ted Benoit**? No señores, ni siquiera les he comentado la futura aparición de las memorias de **Edgar P. Jacobs**, que van a publicarse bajo el título de «Un Opéra de Papier». Eso sí, no quisiera cerrar estas líneas sin recomendarles que intenten hacerse con el Anuario de la B. D., editado por la librería **Temps Futurs**, con la relación de todo cuanto aconteció en el 81, entre otros datos se relacionan más de seiscientos álbumes aparecidos en el transcurso del pasado año; y las previsiones de cuanto va a suceder en el 82. ▲

■ Nuestro colaborador de nombre más breve y único del equipo que luce poblada cabellera, acompañada por si fuera poco de infame mostacho, **Tha**, se ha hecho acreedor al premio del **Club Amigos de la Historieta**, al mejor dibujante del

año 1981. Los premios del C.A.H. son los de mayor prestigio del país, siendo esta su quinta edición. **Tha** era hasta hoy un autor prácticamente desconocido por los aficionados al comic ya que la mayoría de sus historietas se han publicado en revistas de humor, como es sabido poco fre-



cuentadas por el fan de los tebeos. En la actualidad **Tha** ha comenzado a publicar la serie «Absurdus Delirium» en **CAIRO** y «La Guerra de los Dioses», con guión de **Andreu Martin**, en **CIMOC**. Al margen de todo ello, el hombre se dedica en sus horas libres a castigar al personal dándole al piano, bien sea en plan funky o jazz, es decir en nada razonable. ▲

ARIBAU, 284

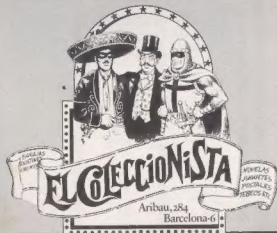
La calle de "El Coleccionista"

201 78 86

El teléfono de "El Coleccionista"



La gente de "El Coleccionista"





JEFE DE CONTABILIDAD
En los últimos años el ejercicio de la función contable ha evolucionado considerablemente hasta un análisis más complejo y detallado. Para aprovechar las posibilidades de asegurar un puesto de importancia en la empresa.



JEFE ADMINISTRATIVO
El jefe administrativo dispone el personal para evitar que su departamento signifique un obstáculo para la expansión de la empresa.



JEFE DE VENTAS
Conoce las nuevas políticas de venta, necesarias para alcanzar los objetivos establecidos, así en las situaciones más difíciles.



MARKETING
Muchas empresas de todas las ramas, relaciones públicas, etc. Todos los conceptos que componen el actual Marketing. Integrados en un completo Curso Empresarial.



BASICO DE PSICOLOGIA
Muchas personas desearon de información sobre la conducta humana. Este curso ofrece una eficaz herramienta para el conocimiento profundo de las posibilidades de aplicación de esta ciencia.



INFORMATICA
Todos los conceptos técnicos y procedimientos que con carácter general se aplican en el mundo de la informática. Este curso ofrece al hombre de empresa que necesita conocer las posibilidades del tratamiento automatizado de la información.



FONTERIA
Prepárese en la actividad profesional con conocimientos prácticos y teóricos. Especializándose muy pronto y trabajar por su cuenta.



MAESTRO ALBAÑIL
Un profesional con recursos técnicos en una de las áreas con mayor demanda de puestos de trabajo.



ELECTRONICA
Los conocimientos de la electrónica actual, representan la base de tener -además de un alicio pasatiempo- una ocupación que produzca fácilmente ingresos económicos. Realizar experimentos electrónicos.



INSTALADOR ELECTRICISTA
Este curso trata sobre montaje y reparación de máquinas, aparatos eléctricos, para hacer de Ud. en pocos meses un experto profesional.



MAESTRO ELECTRICISTA
Este curso completa en la rama eléctrica, sus trabajos, ocupando puestos de responsabilidad.



MECANICO DE AUTOMOVILES
Todos los cursos de reparación, ajuste y poner a punto motores de cualquier vehículo a motor. Curso con extraordinarias perspectivas profesionales.



ELETRICIDAD DEL AUTOMOVIL
Haga de su interés por el automóvil una profesión con ingresos seguros y rentables.



JEFE TALLER AUTOMOVILES
Ser jefe de Taller de Automóviles significa dominar y tener experiencia en mecánica y electricidad. Este Curso lo hace posible cómodamente y económicamente.



EDUCACION PREESCOLAR
Conoce a fondo el método Montessori. Intente a través de las más modernas técnicas pedagógicas y didácticas en la formación de parvulos.



PUERICULTURA
Ser fin puede seguir este curso. Este curso que le proporcionará una profunda comprensión profesional de los conocimientos profesionales, no sólo sobre puericultura, sino también sobre Pedagogía.



GRADUADO ESCOLAR
¿No hizo en su día el Bachillerato? Ahora puede obtener el título de Graduado en el Curso del Bachillerato Elemental en un solo examen. Prepárese para ello.



MATEMATICAS
La enseñanza programada a distancia ha hecho posible este nuevo Curso en el que el alumno aprende a su ritmo, a su propio paso y a su propia velocidad.



FOTOGRAFIA
Revélase Ud. mismo sus propias fotografías en blanco y negro y color, entregándose a un aprendizaje en un rasgo, escalara metódica y abstraja, dominando todos los métodos y técnicas.



DIBUJO
Aprenda a dibujar con la ayuda de un profesor, dominando todos los métodos y técnicas.



PINTURA AL OLEO
El mejor método para liberarse de la tensión diaria y entregarse a la maravillosa y gratificante creación artística.



DECORACION PROFESIONAL
¿Se ha parado a pensar en lo que gana un decorador? Esta atractiva profesión, que conjuga, la técnica grandes posibilidades de promoción social y económica.



JARDINERIA
Nueva concepción de Jardinería. Se aprende el estudio de las plantas, tecnología, diseño y aplicaciones, prácticas e historia de la jardinería.



DELINEANTE CONSTRUCCION
Aprenda una moderna profesión con importantes salidas profesionales y muy buen futuro.



DELINEANTE MECANICO
Para realizar, crear e interpretar toda clase de planos técnicos con seguridad y eficacia profesional.



DELINEANTE GENERAL
Un completo Curso para preparar las dos especialidades más importantes de la Delineación: Mecánica y Construcción.



SOLICITUD DE INFORMACION
Vale para recibir gratuitamente y sin compromiso de su parte, la documentación completa sobre la actividad que le interese.



Envíeme información sobre el curso o cursos de:



Nombre _____
Domicilio _____
Edad _____ Profesión _____
Población _____ D Postal _____
Provincia _____
Tel. _____
CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
Acreditado por el Ministerio de Educación y Ciencia nº 34
Aragón, 472 Dto. H-B-A 1 Barcelona-13



CEAC



PIENSE POSITIVAMENTE EN SU FUTURO
Este curso le ayudará a salir adelante en su futuro profesional. Se trata de un curso que le ayudará a salir adelante en su futuro profesional. Se trata de un curso que le ayudará a salir adelante en su futuro profesional.